

Pourquoi acheter un tirage original ?

Le tirage original

Le tirage original est une oeuvre exclusive qui n'est éditée qu'en un petit nombre d'exemplaires, garanti par la numérotation et la signature de l'auteur. Il est limité au maximum à 30 exemplaires tous formats et supports confondus. Je numérote entre 3 et 30 exemplaires en fonction de l'intention artistique de la série, ce qui me permet de proposer des oeuvres abordables (numérotation à 30) ou plus rares (numérotations à 3 ou 7). Certains procédés argentiques ne sont absolument pas reproductibles : le tirage est alors unique ! Le tirage original constitue une oeuvre d'art : c'est un bien patrimonial dont la valeur augmente avec la renommée de l'auteur, la rareté de l'édition et son format. Vous pourrez ainsi le transmettre sans qu'il ne perde de sa valeur.

La reproduction

Une reproduction est un tirage en édition non limitée, au delà de 30 exemplaires. A la différence d'un tirage original, elle n'est pas considérée comme une oeuvre d'art, qu'elle soit signée ou non, puisqu'elle est par définition reproductible sans limite. C'est ce type de tirage qui est disponible sur les sites marchands proposant des tirages en 'édition limitée' jusqu'à parfois plusieurs milliers d'exemplaires.

Réalisation

Pour assurer une qualité de fabrication maximale, je travaille avec des maîtres artisans reconnus, si possible en privilégiant les démarches locales. Les encres utilisées en impression numérique ou les techniques argentiques garantissent une durée de conservation dépassant le siècle. Enfin, le papier est choisi spécifiquement pour chaque photographie, avec une préférence pour les papiers mat légèrement texturés dont le grain révèle mon approche picturale.

Sur demande, je fais réaliser l'encadrement par un artisan local.

Tarifs

Les tarifs varient selon la technique de tirage, le format et surtout la rareté de l'oeuvre (garantie par sa numérotation), et dans une moindre mesure du support ou de l'encadrement éventuel. Le prix d'un tirage original constitue un réel investissement dont la valeur peut être relativisée avec la juste rémunération de son auteur et notamment du temps passé à construire sa démarche et créer l'oeuvre.

Et surtout...

Au delà de ces considérations techniques, acquérir une oeuvre d'art c'est surtout laisser place à ses sentiments, à l'émotion que peut procurer l'oeuvre et les échanges sur son interprétation, au plaisir que va apporter l'oeuvre au quotidien. C'est aussi la rencontre avec une démarche, une sensibilité.

Les formats

En numérique, je propose les formats suivants :

- 30x45 cm
- 40x60 cm
- 50x75cm
- 70x105cm.

En argentique, les tirages sont proposés au format 15x20 ou 20x30cm.
Certains procédés mixtes permettent d'obtenir les formats numériques classiques.

Les formats proposés pour chaque oeuvre peuvent différer d'une oeuvre à l'autre, pour des raisons d'édition et de cohérence avec chaque photographie.



50x75cm



30x45cm

Le contre-collage sur dibond

Le papier sur lequel est imprimé le tirage est collé sur la surface d'une plaque rigide constituée d'un sandwich aluminium/plastique.

Avantages :

- papier directement visible : intéressant pour des papiers structurés ou aux fibres apparentes
- coût limité
- poids limité
- design moderne (notamment avec châssis rentrant)

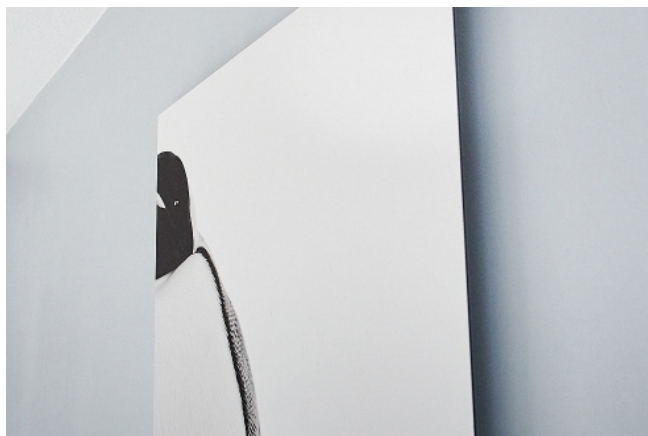
Inconvénients :

- fragilité relative : le papier est exposé directement à l'extérieur
- l'accrochage du Dibond seul plaque l'oeuvre au mur. Je recommande de prévoir des cales inférieures ou un châssis rentrant pour décoller l'oeuvre et lui donner de la profondeur.



Dibond 50x75cm

Accrochage avec
châssis rentrant



L'encadrement traditionnel

Le tirage est encadré par un cadre papier (passe-partout) que vient fermer un cadre en bois ou aluminium. Un verre recouvre l'oeuvre.

Avantages :

- le verre protège l'oeuvre de l'extérieur
- coût (notamment pour les verres anti-reflets)
- poids (surtout en grand format)
- selon la photographie, le cadre permet d'associer la matière du bois au tirage

Inconvénients :

- le verre peut engendrer des reflets selon l'éclairage, et masquer la texture du papier. Seuls les verres musée sont totalement transparents, mais leur coût est important.
- fragilité lors du transport (coût de transports plus importants).



Tirage 20x30cm
Cadre aluminium noir 30x45cm



Tirage 20x30cm
Cadre aluminium noir 30x45cm

La caisse américaine

Le tirage est contrecollé sur une plaque rigide d'aluminium ou de dibond, elle même encadrée par un cadre en bois ou aluminium qui laisse une marge flottante autour du tirage.

Avantages :

- le papier est un peu plus protégé qu'un dibond, par la présence du cadre
- design moderne, donne de la profondeur à l'oeuvre
- selon la photographie, le cadre permet d'associer la matière du bois au tirage
- encadrement de qualité

Inconvénients :

- poids
- fragilité lors du transport (coût de transports plus importants).



Tirage 50x75cm
Caisse américaine bois blanc

